

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении XXIV Республиканского фестиваля**  
**студенческого творчества «Студенческая весна - 2022»**  
**(далее – Положение)**

**1. Общие положения**

1.1 XXIV Республиканский фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна - 2022» (далее – Фестиваль) проводится ежегодно с 1998 года в рамках реализации программ по работе с молодёжью с целью поддержки и развития студенческого творчества.

1.2 В 2021-2022 учебном году Фестиваль проводится в целях реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.3 Фестиваль проводится в рамках Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.4 В 2022 году Фестиваль проводится в рамках проведения празднования 30-летия Программы.

1.5 Настоящее Положение определяет цели, задачи, учредителей и организаторов, участников, регламент участия в конкурсной программе, порядок и условия проведения Фестиваля, жюри, награждение, финансирование и организационные вопросы проведения Фестиваля в 2022 году.

**2. Цели и задачи Фестиваля**

2.1 Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2 Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Республики Алтай;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

### **3. Учредители и организаторы Фестиваля**

3.1 Учредителем Фестиваля выступает Министерство образования и науки Республики Алтай (далее - Министерство).

3.2 Организатором Фестиваля является БУ РА «Центр молодёжной политики, военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки граждан в Республике Алтай» (далее - Центр).

3.3 Для организации и проведения Фестиваля организатором создаётся Исполнительная дирекция Фестиваля (далее – Дирекция), которая руководствуется в своей работе настоящим Положением.

3.4 На Дирекцию возлагаются следующие функции:

- информирование о проведении Фестиваля;
- приём поступающих на Фестиваль заявок;
- рассмотрение поступающих заявок и материалов от участников Фестиваля;
- утверждение состава участников Фестиваля;
- подведение итогов Фестиваля;
- информирование об итогах Фестиваля;
- формирование и координация жюри Фестиваля;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля.

3.5 Дирекция, в случае необходимости, оставляет за собой право внесения в Положение изменений и дополнений, о которых не позднее, чем за 3 дня будут оповещены все участники Фестиваля.

### **4. Участники Фестиваля**

4.1 Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися образовательных организаций высшего образования или профессиональных образовательных организаций.

4.2 Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

4.3 На основании одобренных заявок региональных дирекций Программы Дирекция Программы за 3 календарных дня до начала Фестиваля утверждает список участников.

4.4 Без согласования с Дирекцией утвержденный список изменяться не может.

4.5 Заявка считается одобренной, если с адреса электронной почты Дирекции было направлено извещение с подтверждением одобрения заявки.

4.6 За нарушение выполнений условий настоящего Положения Дирекция

имеет право дисквалифицировать участников делегации.

## **5. Регламент участия образовательных организаций высшего образования (далее - ООВО) в конкурсной программе Фестиваля**

5.1 Конкурсные направления Фестиваля для ООВО:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Журналистика»;
- «Видео»;

5.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.3. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации общей продолжительностью, установленной регламентом участия в конкурсных направлениях и номинациях Фестиваля – **Приложение № 1** настоящего Положения.

5.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Исполнительной дирекцией Фестиваля.

5.5. Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений

российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>) согласно форме в **Приложении №5**

5.6. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

## **6. Регламент участия профессиональных образовательных организаций (далее - ПОО) в конкурсной программе Фестиваля**

### **6.1 Конкурсные направления Фестиваля для ПОО:**

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа».

6.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

6.3. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации Фестиваля – **Приложение № 2** настоящего Положения.

6.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение

требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Исполнительной дирекцией Фестиваля.

6.5. Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>) согласно форме в **Приложении №5**

## 7. Порядок и условия проведения Фестиваля

7.1 Участникам необходимо подать заявку в АИС «Молодежь России» (<https://myrosmol.ru/>).

7.2 Участники для участия в Фестивале, не позднее, чем до **13 апреля 2022 года 17:00 часов** (заявки, поступившие позже указанного срока, не рассматриваются) подают следующие документы по адресу электронной почты: **molaltay@yandex.ru**:

1. Скан общей заявки на участие в Фестивале, заверенный подписью и печатью руководителя образовательной организации, содержащий подписи участников делегации, разрешающие организаторам хранение, обработку, публикацию персональных данных и передачу, в случае необходимости, федеральной дирекции Фестиваля – **Приложение № 3** к настоящему Положению;

2. Общая заявка на участие в Фестивале в формате .doc.

3. Сканы заявок на участников по конкурсным направлениям Фестиваля - **Приложение № 4** к настоящему Положению;

4. Список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>) согласно форме в **Приложении №5**

5. Список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>) согласно форме в **Приложении №5**

7.3 В период с 13 по 15 апреля 2022 года будет сформирован список участников, также руководители делегаций будут проинформированы о месте и времени проведения Фестиваля.

7.4 Частично заполненные заявки не рассматриваются и к конкурсу не допускаются.

7.5 Все претензии по организации Фестиваля принимаются в письменном виде.

7.6 Результаты Фестиваля будут опубликованы не позднее 29 апреля 2022 года на официальных сайтах и в социальных сетях Министерства и Центра.

## **8. Жюри Фестиваля**

8.1 Жюри Фестиваля формируется и утверждается Дирекцией.

8.2 Жюри оценивает конкурсное исполнение по пятибалльной системе.

8.3 Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по пятибалльной шкале;

- определяет лучших победителей и призёров в направлениях;

- принимает решение о награждении участников Фестиваля;

8.4 Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- выделять отдельных исполнителей номеров и награждать их специальными призами по согласованию с Дирекцией;

- по согласованию с Дирекцией принимать решение не присуждать призовых мест по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров/материалов.

8.5 Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

8.6 Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным, пересмотру не подлежит.

## **9. Награждение участников Фестиваля**

9.1 Победители Фестиваля награждаются дипломами Победителя, лауреата II и III степени в каждой номинации. По итогам Фестиваля будут сформированы делегации для участия в XXX Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2022 году, который пройдет в период с 18 по 24 мая 2022 года в городе Самаре Самарской области и в XXX (I) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2022 году с 03 по 08 июня 2022 года (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Челябинске Челябинской области.

9.2 Жюри и Дирекция может учредить Гран-При Фестиваля.

9.3 Дирекция оставляет за собой право выбрать участников в каждой номинации, возрастной категории, и наградить их специальными дипломами и призами.

## 10. Финансирование Фестиваля

10.1 Финансирование дополнительных мероприятий Фестиваля может осуществляться за счёт внебюджетных средств (партнёров и спонсоров). Партнёрами и спонсорами мероприятий могут быть коммерческие и некоммерческие организации.

10.2 Финансирование отдельных лиц, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

10.3 Партнёры и спонсоры вправе по своему усмотрению оказывать организационную, инфраструктурную, финансовую и иные виды поддержки, как в ходе реализации мероприятий, так и непосредственно участникам Фестиваля.

## 11. Организационные вопросы

11.1 Адрес Дирекции: 649000, г. Горно-Алтайск, ул. Г.И. Чорос-Гуркина, д. 20, БУ РА «Центр молодёжной политики, военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки граждан в Республике Алтай», тел. 8 (38822) 2-73-64.

11.2 Дополнительную информацию можно узнать на официальном сайте Дирекции <https://www.molaltay.ru>, на официальной странице Дирекции Вконтакте - <https://vk.com/molaltay>.

11.3 Ответственное лицо: специалист по работе с молодёжью Бутенко Серафима Вячеславовна, тел.: 8 (38822) 2-73-64.

## Регламент участия конкурсных направлений и номинаций XXIV Республиканского фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна - 2022» для образовательных организаций высшего образования

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Журналистика»;
- «Видео»;

Конкурсные номера (работы), заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Журналистика», «Видео» где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Дирекцией Фестиваля.

Каждая Делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

### 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.



- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 1.1. Народное пение**
  - 1.1.1. Традиционная народная песня
  - 1.1.2. Стилизация народной песни
- 1.2. Академическое пение**
  - 1.2.1. Классический репертуар
  - 1.2.2. Песни с академическим вокалом
- 1.3. Эстрадное пение**
  - 1.3.1. Отечественная песня
  - 1.3.2. Зарубежная песня
- 1.4. Авторская песня**
- 1.5. Джазовое пение**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

- 1.6. Рэп**
- 1.7. Бит-бокс**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
------	---	---

**Критерии оценки:**  
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

<b>1.8. ВИА</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

**Критерии оценки:**  
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

## 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть *не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут)*. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть *не более 12 минут*. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью *до 12 минут*.
- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.1. Народные инструменты**
- 2.2. Струнные инструменты**
- 2.3. Клавишные инструменты**
- 2.4. Духовые инструменты**
- 2.5. Ударные инструменты**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

<b>2.6. Смешанные ансамбли</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы (от 6 чел.)

	(2-5 чел.)	
<b>2.7. Электронная музыка и диджейинг</b>		
Соло		-
<p><b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p><b>Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджейинг»:</b> качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджейинга.</p>		
<b>3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.</li> <li>▪ <b>Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.</b></li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ <b>В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.</b></li> <li>▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>		
<p><b>3.1. Народный танец</b>  <b>3.2. Эстрадный танец</b> (в том числе стилизация народного танца)  <b>3.3. Современный танец</b>  <b>3.4. Уличный танец</b>  3.4.1. <b>Хип-хоп</b> (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)  3.4.2. <b>Брейк-данс</b> (в номере может использоваться только данный стиль)</p>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);</p>		
<b>3.5. Бально-спортивный танец</b>		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.</p>		
<b>3.6. Чир данс шоу</b>		
-	-	Большие составы (от 12 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
<b>4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть <b>не более 12 минут.</b></li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> </ul>		

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

**4.1. Художественное слово**

Соло	Коллективы (от 2 чел.)
------	---------------------------

**4.2. Эстрадный монолог**

Соло	-
------	---

**4.3. Эстрадная миниатюра**

**4.4. Театр малых форм**

4.4.1. Драматический театр

4.4.2. Пластический театр

4.4.3. Музыкальный театр

4.4.4. Эксперимент

-	Коллективы (от 2 чел.)
---	---------------------------

**Критерии оценки:**

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

**5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

- К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

**5.1. Цирковое искусство**

5.1.1. Акробатика

5.1.2. Воздушная гимнастика

5.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)

5.1.5. Жонглирование

5.1.6. Клоунада

**5.2. Оригинальный номер**

**5.3. Пантомима**

**5.4. Иллюзия**

**5.5. Синтез-номер**

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

**5.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)**

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

**Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

## 6. МОДА

- Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие *из не менее 5 полноценных комплектов* – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».
- Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.
- Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
- Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)

6.2. Мода с элементами «этно»

6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)

6.4. Вечерняя мода

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

### Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

## 7. ЖУРНАЛИСТИКА

- В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно во время Фестивале.
- Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:

7.1. Видеорепортаж

Коллективы  
(2 чел.)

7.2. Публикация

7.3. Фоторепортаж

Индивидуальная работа

7.4. Аудиоподкаст

Индивидуально – коллективная работа  
(до 2 чел.)

### Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

### Дополнительные критерии в номинации

#### Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

#### Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

#### Фоторепортаж:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное

построение, техническое исполнение, качество фотографий.

**Аудиоподкаст:**

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

**8. ВИДЕО**

▪ В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении «Видео».

▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Сити брендинг» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право снять работу с конкурса.

▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- 8.1. Музыкальный клип
- 8.2. Юмористический ролик
- 8.3. Короткометражный фильм
- 8.4. Документальный ролик о городе
- 8.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы  
(2 чел.)

**Критерии оценки (общие):**

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

**Критерии оценки для музыкального клипа:**

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

**Критерии оценки для юмористического ролика:**

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

**Критерии оценки для короткометражного фильма:**

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- Креативность и актуальность истории, сценария
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актерская игра

**Критерии оценки для документального ролика о городе:**

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом

**Критерии оценки для рекламного ролика:**

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

**Регламент участия конкурсных направлений и номинаций  
XXIV Республиканского фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна - 2022»  
для профессиональных образовательных организаций**

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;

Конкурсные номера (работы), заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малые составы / ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

Каждая делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

#### **1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы

<p>выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.</li> <li>▪ В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.</li> <li>▪ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>			
<b>1.1.</b>	<b>Народное пение</b>		
1.1.1.	Традиционная народная песня		
1.1.2.	Стилизация народной песни		
<b>1.2.</b>	<b>Академическое пение</b>		
1.2.1.	Классический репертуар		
1.2.2.	Песни с академическим вокалом		
<b>1.3.</b>	<b>Эстрадное пение</b>		
1.3.1.	Отечественная песня		
1.3.2.	Зарубежная песня		
<b>1.4.</b>	<b>Авторская песня</b>		
	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>1.5.</b>	<b>Рэп</b>		
<b>1.6.</b>	<b>Бит-бокс</b>		
	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.			
<b>1.7.</b>	<b>ВИА</b>		
	-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.			

## 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не <i>более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут)</i>. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна <i>быть не более 12 минут</i>. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью <i>до 12 минут</i>.</li> <li>▪ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</li> <li>▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>			
<b>2.1.</b>	<b>Народные инструменты</b>		
<b>2.2.</b>	<b>Струнные инструменты</b>		
<b>2.3.</b>	<b>Клавишные инструменты</b>		
<b>2.4.</b>	<b>Духовые инструменты</b>		
<b>2.5.</b>	<b>Ударные инструменты</b>		
	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.6.</b>	<b>Смешанные ансамбли</b>		
	-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.7.</b>	<b>Электронная музыка и диджейинг</b>		
	Соло		-

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

**Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджеинг»:**

качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджеинга.

**3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**3.1. Народный танец****3.2. Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)**3.3. Современный танец****3.4. Уличный танец**

3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)

3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло

Малые составы  
(2-4 чел.)Большие составы  
(от 5 чел.)**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

**3.5. Бально-спортивный танец**Секвей  
(1 пара)Малые составы  
(2-5 пар)Большие составы  
(от 6 пар)**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

**4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть *не более 12 минут*.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

**4.1. Художественное слово**

Соло

Коллективы  
(от 2 чел.)**4.2. Эстрадный монолог**

Соло

-

**4.3. Эстрадная миниатюра****4.4. Театр малых форм**

4.4.1. Драматический театр

4.4.2. Пластический театр

4.4.3. Музыкальный театр

4.4.4. Эксперимент

-

Коллективы  
(от 2 чел.)**Критерии оценки:**

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.



## 5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- Региональная делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
- К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

### 5.1. Цирковое искусство

5.1.1. Акробатика

5.1.2. Воздушная гимнастика

5.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

5.1.5. Жонглирование

5.1.6. Клоунада

### 5.2. Оригинальный номер

5.3. Пантомима

5.4. Иллюзия

5.5. Синтез-номер

Соло

Малые составы  
(2-4 чел.)

Большие составы  
(от 5 чел.)

#### Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

#### Искусство сценического костюма (Перфоманс)

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

#### Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

## 6. МОДА

- Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие *из не менее 5 полноценных комплектов* – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».
- Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.
- Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, снятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
- Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».
- Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)

6.2. Мода с элементами «этно»

6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)

6.4. Вечерняя мода

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

**Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

**7. МЕДИА**

- В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно во время Фестиваля.
- Темы конкурсных работ определяются Дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

**7.1. Видеорепортаж**

Коллективы  
(2 чел.)

**7.2. Публикация****7.3. Фоторепортаж**

Индивидуальная работа

**Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

**Дополнительные критерии в номинации****Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

**Публикация:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

**Фоторепортаж:**

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

**\*ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ**

**ОБЩАЯ ЗАЯВКА**

на участие в XXIV Республиканском фестивале студенческого творчества «Студенческая весна - 2022»

Направляющая организация \_\_\_\_\_

Руководитель делегации (ФИО, место работы, должность) \_\_\_\_\_

Контактный телефон, e-mail, социальные сети  
(\*ОБЯЗАТЕЛЬНО) \_\_\_\_\_

**Сведения о делегации**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения (год месяц, число)	Направление фестиваля	Номинация, подноминация	Номер телефона участника	Эл.почта	Наличие QR- кода	Подпись участника делегации о согласии передачи и использовании персональных данных в целях мероприятия

Руководитель направляющей организации

Печать

Подпись

Заявка  
на XXIV Республиканский фестиваль студенческого творчества  
«Студенческая весна - 2022»

**ВОКАЛЬНОЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**  
(заполняется печатными буквами)

Учебное заведение	
Номинация, подноминация	
Фамилия, имя, отчество исполнителя или название коллектива <i>(Дата рождения, полных лет, телефон)</i>	
Фамилия, имя, отчество участников коллектива <i>(Дата рождения, полных лет, телефон)</i>	
Название исполняемого произведения	
Автор музыки и текста	
Продолжительность	
Исполнение (а капелла, живой аккомпанемент, фонограмма)	
Музыкальные инструменты	
Контактные данные руководителя <i>(ФИО, телефон)</i>	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Дата отправки заявки: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заявка  
на XXIV Республиканский фестиваль студенческого творчества  
«Студенческая весна - 2022»

**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**  
(заполняется печатными буквами)

<b>Учебное заведение</b>	
<b>Номинация, подноминация</b>	
<b>Фамилия, имя, отчество исполнителя или название коллектива</b> <i>(Дата рождения, полных лет, телефон)</i>	
<b>Фамилия, имя, отчество участников коллектива</b> <i>(Дата рождения, полных лет, телефон)</i>	
<b>Название номера</b>	
<b>Продолжительность номера</b>	
<b>Контактные данные руководителя</b> <i>(ФИО, телефон)</i>	
<b>Другая информация, важная по вашему мнению</b>	

Дата отправки заявки: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заявка  
на XXIV Республиканский фестиваль студенческого творчества  
«Студенческая весна - 2022»

**ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**  
(заполняется печатными буквами)

<b>Учебное заведение</b>	
<b>Номинация, подноминация</b>	
<b>Фамилия, имя, отчество исполнителя или название коллектива</b> (Дата рождения, полных лет, телефон)	
<b>Фамилия, имя отчество участников коллектива</b> (Дата рождения, полных лет, телефон)	
<b>Название исполняемого произведения/номера, автор</b>	
<b>Продолжительность номера</b>	
<b>Наличие фонограммы</b>	
<b>Имеющееся сценическое оборудование</b>	
<b>Контактные данные руководителя</b> (ФИО, телефон)	
<b>Другая информация, важная по вашему мнению</b>	

Дата отправки заявки: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Приложение № 4  
к Положению

Заявка  
на XXIV Республиканский фестиваль студенческого творчества  
«Студенческая весна - 2022»

**НАПРАВЛЕНИЕ «ЖУРНАЛИСТИКА», «ВИДЕО», «МОДА», «МЕДИА»**  
*(заполняется печатными буквами)*

<b>Учебное заведение</b>	
<b>Номинация, подноминация</b>	
<b>Фамилия, имя, отчество участника, или название коллектива</b> <i>(Дата рождения, полных лет, телефон)</i>	
<b>Ссылка на страницу Вконтакте</b>	
<b>Контактные данные руководителя</b> <i>(ФИО, телефон)</i>	
<b>Другая информация, важная по вашему мнению</b>	

Дата отправки заявки: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ОТЧЕТ**

**об использовании авторских материалов и фонограмм  
на мероприятиях в рамках реализации XXIV Республиканского фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна - 2022»**

Образовательная организация: \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Жанр произведения</b>	<b>Наименование произведения/фонограммы</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Автор музыки</b>	<b>Автор текста</b>	<b>Иной автор</b>